



**Люди важнее прибыли**

## **- Подиумная дискуссия № 9 - Хлеб и Розы: Сердце требует пищи не меньше, чем тело**

«Трудящейся женщине хочется иметь право жить, а не просто существовать – иметь такое же право на жизнь, как право богатой женщины наслаждаться жизнью, солнцем, музыкой, искусством. В мире нет ничего, на что самая смиренная труженица тоже не имела бы права. Работница должна иметь хлеб, но она также должна иметь и розы». — *Роза Шнайдерман, 1912*

Эти слова связаны с забастовкой на текстильной мануфактуре в американском городке Лоуренс, которая объединила общины мигрантов множества разных национальностей и возглавлялась, главным образом, женщинами. Эти слова стали символом требований трудящихся во всем мире, добивавшихся в жизни политического равноправия и уважения своего человеческого достоинства, помимо более традиционных требований о повышении зарплаты и улучшении условий труда. Это требование, в своем самом широком смысле, включает в себя политическое равноправие, образование, свободу выражения мнений и доступ к богатой культурной жизни.

Но в мире, в котором рыночный фундаментализм и коммерциализация вторгается во все сферы жизни, сужаются и сама природа такого рода занятий, и доступ к ним. Музеи взимают плату за вход, библиотеки и бассейны закрываются, искусство становится коммерческим предприятием, национальные парки и заповедники не получают достаточного финансирования, пресса работает на получение прибыли, спорт превратился в большой бизнес, а образование становится частным.

Гарантировать равноправный доступ для всех, добиться, чтобы искусство и культура не просто воспроизводили господствующую экономическую и социальную парадигму, – все это требует государственной поддержки и финансирования. В эпоху жесткой экономии эти стороны жизни часто становятся ее первыми жертвами. Более того, образование, культура, средства массовой информации являются мощными двигателями для осуществления социальных перемен, которые зачастую недостаточно используются левыми силами перед лицом попыток рыночной идеологии полностью подчинить их себе.

Работники государственного сектора, художники и артисты, журналисты, работники культуры воплощают в себе эти ценности, незаменимы в их создании и распространении и часто стоят на переднем краю борьбы за них. Их вклад выходит за пределы простой рыночной сделки, и они часто идут на большие личные жертвы, выполняя свою работу.